

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07917958 6



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

Théâtre des Bouffes-Parisiens



Gravé par J. Bourgeon

PARTITION Chant et Piano réduite par L. ROQUES



M
1503
H52M4

LA MARQUISE DES RUES

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

Représenté pour la première fois, au Théâtre des Bouffes-Parisiens, le 22 Février 1879.

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
Mirette	M ^{mes} BENNATH.	Le Marquis des Rues	MM. A. JOLLY.
Patrice	— MARIE ALBERT.	Hercule	— JANNIN.
Albina	— KATE MUNROË.	Le Comte de la Palude	— BONNET.
Margotte	— CLAUDIA.	Champagnac	— DESMONTS.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à M^{rs} CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de LA MARQUISE DES RUES, pour tous pays.

	Pages
OUVERTURE	3.

ACTE I.

1. INTRODUCTION	<i>Flâneurs, rentiers, jeunes artistes</i>	9.
2. COUPLETS	<i>Au bout d'un parapluie</i>	(Margotte) 21.
5. ROMANCE	<i>Certes ma cousine m'est chère</i>	(Hercule) 27.
4. CHŒUR	<i>C'est le marquis, la marquise</i>	30.
et COUPLETS	<i>C'est bien, c'est bien, c'est moi</i>	(Le Marquis) 33.
5. COUPLETS	<i>Ce sont les maris d'Pantin</i>	(Mirette) 36.
6. DUETTO-TYROLIENNE	<i>C'est vous que je retrouve</i>	(Mirette, Patrice) 42.
7. MORCEAU D'ENSEMBLE	<i>Vous le voyez chacun s'empresse</i>	(Mirette, Margotte, Le Marq.) 51.
8. CHŒUR ET FINAL	<i>Tout est bien éteint, oui!</i>	66.

ACTE II.

ENTR'ACTE		78.
9. CHANSON DU THÉ	<i>Le thé c'est la santé</i>	(Albina) 82.
10. COUPLETS	<i>Puisque j'ai beaucoup d'or</i>	(Mirette) 87.
11. QUATOUR	<i>Monsieur dans la main que voilà</i> ..	(Mirette, Patr. Albina, Herc.) 90.
12. COUPLETS	<i>Frères d'une jeune fille</i>	(Albina) 102.
13. CHANSON DE LA CHAMBRÉE	<i>Quand je quittai mon village</i>	(Patrice) 108.
14. COUPLETS	<i>Un jour fredonnent les couplets</i> ..	(Mirette) 110.
15. COUPLETS DES GIFFLES	<i>Faut-il que je te remémore</i>	(Mirette, Margotte) 117.
et FINAL	<i>Je soutiens que c'est mon mari</i> ..	120.

ACTE III.

ENTR' ACTE	130.	
16. CHŒUR DES MARCHANDES DE FLEURS. <i>Fleurissez-vous, deux sous la botte.</i>	134.	
17. COUPLETS. <i>Je vais me mettre en campagne</i> (Le Comte).	138.	
18. COUPLETS DU FIFRE	<i>Un fifre, qu'est-ce qu'un fifre.</i> (Patrice)	140.
19. COUPLETS DE LA BOUQUETIÈRE. <i>Où je suis bouquetière.</i> (Mirette)	145.	
20. DUETTO-BOUFFE	<i>J'ai du bon tabac.</i> (Margotte, Le Marquis)	149.
20 ^{bis} DIVERTISSEMENT	158.	
21. DUETTO	<i>Sans plus de cérémonie.</i> (Mirette, Albina).	166.
22. COUPLET-FINAL	<i>C'est pas tout d'avoir trouvé</i>	170.

OUVERTURE.

Allegro moderato.

PIANO. *mf*

Andantino. *p*

rit. *p*

mf *dim.*

Allegretto *mf* *p*

p





Allegretto.



Allegro.



Poco animato.





INTRODUCTION.

N^o 1.

MARGOTTE.
UNE FEMME.

CHAMPAGNAC.
UN MARCHAND.
UN HOMME.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro moderato.

Allegro moderato.

(RIDEAU)

PIANO.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Flâneurs, ren-tiers, jeunes ar-tis-tes,

Flâneurs, ren-tiers, jeunes ar-tis-tes,

Flâneurs, ren-tiers, jeunes ar-tis-tes,

Ache-tons à des prix mes-quins Aux mar-chands, aux é-ta-la-

Ache-tons à des prix mes-quins Aux mar-chands, aux é-ta-la-

Ache-tons à des prix mes-quins Aux mar-chands, aux é-ta-la-

-gis-tes, Des es-tam-pes et des bou-quins. A-che-tons aux é-ta-la-

-gis-tes, Des es-tam-pes et des bou-quins. A-che-tons aux é-ta-la-

-gis-tes, Des es-tam-pes et des bou-quins. A-che-tons aux é-ta-la-

UN MARCHAND.

A - che - tez de monsieur Fu -
 -gis - tes, Des es - tamps des bou - quins.
 -gis - tes, Des es - tamps des bou - quins.
 -gis - tes, Des es - tamps des bou - quins.

p

M. ma - de Les al - lu - met - tes, le bri - quet. Ça prend feu comme une mus

M. - ca - de, Ça s'al - lu - me comme un quin - quet. On peut s'procurer à la

M. ron - de De la lu - mière en un ins - tant — Que d'al - lu -

più lento.

M. *met*tes dans ce mon - de Ne pourraient pas en dire au -

M. *tant!* *Allegretto.*
Soprani. *CHAMP.*
Ténors. Venez, ve -
Basses. Ne pourraient pas en dire au - tant.

Allegretto.
f *p*

C. neez, venez, ve - neez, ve - neez tous admi rer les bê - tes Du

c. grand na_tu - ra - liste et sa - vant — Champa - gnae, Per_ro -

c. queis, — per_ru - ches et fau_vet - tes, Tous a - ni - maux — dont je

Récit.
c. suis — le cor_nae! — Le gé_néral Jac_quot. Dont je fais la toi -

Récit.

c. — let - te, — Sur un geste, un seul mot, Va me li_vrer sa té - te. *poco rit.*

Ou parle.

RÉP.
Pour répondre
oui.

Allegro.
CHAMP.

Entrez, en - trez, suivez la marche; I - ci l'on re - trouve, à son

Allegro.

gré, Les a - ni - maux qui peuplaient l'ar - che De no - tre tri - saieul No -

c. *Él Soprani.*

Ténors. Entrez, en-trez; suivez la marche, Ici l'on re-trouve, à son gré, Les a-mi-

Basses. Entrez, en-trez; suivez la marche, Ici l'on re-trouve, à son gré, Les a-mi-

Entrez, en-trez; suivez la marche, Ici l'on re-trouve, à son gré, Les a-mi-

maux qui peuplaient l'ar-che De no-tre tri-saëul No-é, De no-tre trisa-

maux qui peuplaient l'ar-che De no-tre tri-saëul No-é, De no-tre trisa-

maux qui peuplaient l'ar-che De no-tre tri-saëul No-é, De no-tre trisa-

seul No-é.

seul No-é.

seul No-é.

Vivo.

Vivo.

ff



UN HOMME. Récit.

Margotte i - ci! — que viens-tu fai - re Loin de tes bou - quets, —
Récit.

Vocal and piano accompaniment for the third system of music. The vocal line is on a single staff with lyrics, and the piano accompaniment is on two staves.

MARG.

H. — de tes fleurs? — Je viens... Je viens — c'est mon af - fai -

Vocal and piano accompaniment for the fourth system of music. The vocal line is on a single staff with lyrics, and the piano accompaniment is on two staves.

M. — re — Si j'suis i - ci — c'est que j'n'suis pas ail - leurs, —
UNE FEMME.

Vocal and piano accompaniment for the fifth system of music. The vocal line is on a single staff with lyrics, and the piano accompaniment is on two staves.

Al -

Piano accompaniment for the sixth system of music, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The music consists of chords and moving lines.

F. *lons, calmez-vous, la bel - le, Et donnez-nous quelque non - vel -*

MARG. *Des non - velles, vous en vou - lez? en voi - ci! — trem -*

F. *- le. —*

M. *- blez! oui, tremblez! —*

Soprani.

Ténors. *Ah! grands dieux! pourquoi troubler nos*

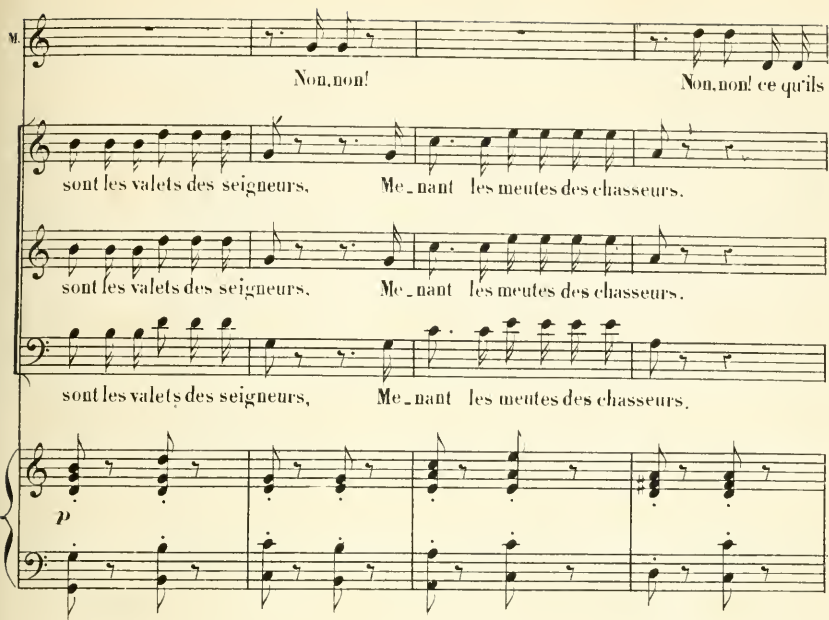
Basses. *Ah! grands dieux! pourquoi trembler?*

Ah! grands dieux! pourquoi trembler?

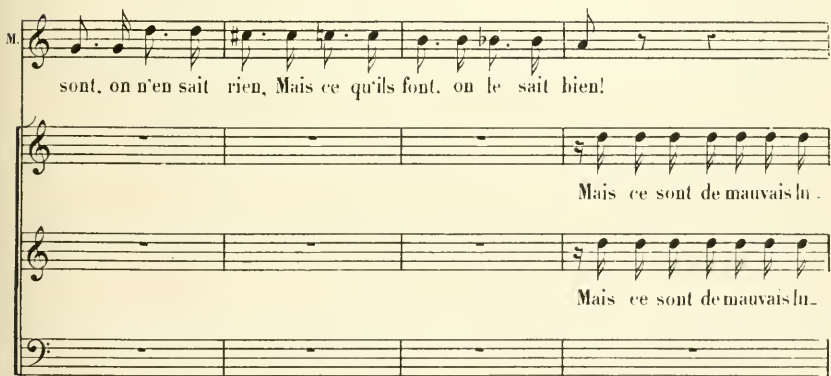
M. *Al! redou - tez d'affreux mal - heurs! Craignons sur -*
âmes?

M. *tout, nous au - tres pau - vres fem - mes, crai -*

M. *gnous... La bande des pi - queurs!*
Soprani.
Tenors. *Quoi donc? Des pi - queurs! Ce*
Basses. *Quoi donc? Des pi - queurs! Ce*

M.  Non, non! Non, non! ce qu'ils
sont les valets des seigneurs, Me _ nant les meutes des chasseurs,
sont les valets des seigneurs, Me _ nant les meutes des chasseurs,
sont les valets des seigneurs, Me _ nant les meutes des chasseurs,

p

M.  sont, on n'en sait rien, Mais ce qu'ils font, on le sait bien!
Mais ce sont de mauvais lu _
Mais ce sont de mauvais lu _



M

Non, non! ce qu'ils sont, on n'en sait rien. Mais ce qu'ils

-rous.

-rons.

Des polissons, des vagabonds.

M

font, on le sait bien! Écou-

M

-tez!

cresc.

f

Écoutez! *cresc.* écoutons! écoutons!

Écoutez! *cresc.* écoutons! écoutons!

Écoutez! *cresc.* écoutons! écoutons!

mf *cresc.* *f* *ff*

Enchaînez.

COUPLETS.

N^o 2.All^o moderato.

MARGOTTE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

All^o moderato.

PIANO.

f

S^c MARG.

1. Au bout d'un parapluie, Du - ne canne on d'un jonc,
 2. On dit que cette cli - que, Qui ne sort que le soir,

M.
U - ne la - me bien po - li - e S'échappe d'un seul bond. Puis quand
Cons - pi - re et quelle pique Les a - mis du pouvoir... Oui, mais

M.
vient la nuit sombre, Quand le ciel est bien gris, Ils ar -
ce qui me vex_e C'est que ces gar - ne - ments Pour no -

M.
- ri - vent dans l'ombre Et puis... Et puis ils pi - quent, pi - quent, piquent,
- tre fai - ble sex - e Sont sans mé - na - ge - ments. Ils frappent, vraiment c'est i -
Soprani.
Ténors.
Basses.
(1^{re} C^t) Et puis?...
(1^{re} C^t) Et puis?...
(1^{re} C^t) Et puis?...
mf

M

pi - - - - quent, Ils pi-quent, pi-quent, pi-quent A -
 - ni - - - - que! Qui pouvait sup-po - ser tant

f

p

M

-vec férocité. Ils piquent, piquent, piquent La en-ri-o-si-té... Ils doivent s'y connaître. Le
 de férocité. A - bîmer le phy-si-que Mê-me de la beauté! Ils doivent s'y connaître. Le

M

fait est consta-té, Ils vous frappent en traître. De pro - fil, de cô-té!

Soprani.

Ténors.

Basses.

f

1. Ils
 2. Qui

1. Ils
 2. Qui

1. Ils
 2. Qui

f

pi - quent, pi - quent, pi - quent a - vec fé - ro - ci - té, Ils
 pou - vait sup - po - ser tant de fé - ro - ci - té, A -

pi - quent, pi - quent, pi - quent a - vec fé - ro - ci - té, Ils
 pou - vait sup - po - ser tant de fé - ro - ci - té, A -

pi - quent, pi - quent, pi - quent a - vec fé - ro - ci - té, Ils
 pou - vait sup - po - ser tant de fé - ro - ci - té, A -

pi - quent, pi - quent, pi - quent La cu - ri - o - si - té... Ils
 - bi - mer le phy - si - que Mè - me de la beau - té. Ils

pi - quent, pi - quent, pi - quent La cu - ri - o - si - té... Ils
 - bi - mer le phy - si - que Mè - me de la beau - té. Ils

pi - quent, pi - quent, pi - quent La cu - ri - o - si - té... Ils
 - bi - mer le phy - si - que Mè - me de la beau - té. Ils

doi - vent s'y con - nai - tre, Le fait est cons - ta - té, Ils

doi - vent s'y con - nai - tre, Le fait est cons - ta - té, Ils

doi - vent s'y con - nai - tre, Le fait est cons - ta - té, Ils

MARG. (2^e Couplet)

vous frappent en traî - tre De pro - fil, de cô - té!

vous frappent en traî - tre De pro - fil, de cô - té fil, de cô - té!

vous frappent en traî - tre De pro - fil, de cô - té fil, de cô - té!

vous frappent en traî - tre De pro - fil, de cô - té fil, de cô - té!

ff *ff*

CHŒUR DE SORTIE.

N^o 2 bis

Allegro moderato.

SOPRANI. *f* Ils piquent, piquent, piquent a - vec fé-ro-ci-té. Ils

TÉNORS. *f* Ils piquent, piquent, piquent a - vec fé-ro-ci-té, Ils

BASSES. *f* Ils piquent, piquent, piquent a - vec fé-ro-ci-té, Ils

Allegro moderato.

PIANO. *f*

piquent, piquent, piquent la en - ri - o - si-té... Ils doivent s'y connaî - tre, Le

piquent, piquent, piquent la en - ri - o - si-té... Ils doivent s'y connaî - tre, Le

piquent, piquent, piquent la en - ri - o - si-té... Ils doivent s'y connaî - tre, Le

fait est cons-ta-té, Ils vous frappent en trai-tre De pro - fil, de cô-té!

fait est cons-ta-té, Ils vous frappent en trai-tre De pro - fil, de cô-té!

fait est cons-ta-té, Ils vous frappent en trai-tre De pro - fil, de cô-té!

ff

ROMANCE.

N^o 5.

HERCULE

Allegretto.

PIANO.

Allegretto.

*p dolce.**rit.*

Poco Andantino.

Cer - tes, ma cou - si - ne m'est chère! Si

Poco Andantino.

pp

je la perds, quel - le dou - leur! — Et si j'o - bé - is à mon

poco rit.

a Tempo.

père, Je dé - so - bé - is à mon cœur. Qui

a Tempo.

suivent.

Un peu plus vite.

h. faut-il que je sa-tis-fas-se? Quel a-ve-nir puis-je en-tre -

Un peu plus vite.

p

h. - voir, Quand le cru-el des-tin me pla-ce En-tre l'amour et le de-

h. - voir? Mais en-fin mon esprit ba-lan-ce... Car il me faudra quel-que

h. jour Re-gretter mon o-bé-is-san-ce Ou bien regretter mon a-

rit.

suivrez.

Plus lent.
dolce.
rall.

—mour, On bien re — gretter mon — a — mour! Cer —

Plus lent.
pp legato.
rall.

1^o Tempo.
rit.

—tes, ma cou — si — ne m'est ché — re! Si je la perds, quelle dou — leur! — Et

1^o Tempo.
p

sf

si j'o-bé-is à mon pè — re, Je dé-so-bé-is à mon cœur, Oui, je dé —

rit.
pp suivez.
p poco rit.

— sobé-is, Je déso — bé-is à — mon cœur.

CHŒUR ET COUPLETS.

N° 4.

All^o non troppo.

LE MARQUIS.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

All^o non troppo.*f**f* Soprani.

C'est le marquis, la ma-qui - se! Sur leurs pas nous accourons .

f Ténors.

C'est le marquis, la marqui - se! Sur leurs pas nous accourons .

f Basses.

C'est le marquis, la marqui - se! Sur leurs pas nous accourons .

f

Ils chantent d'un façon ex-qui - se Des romancés et des chansons. C'est le mar -
 Ils chantent d'un façon ex-qui - se Des romancés et des chansons. C'est le mar -
 Ils chantent d'un façon ex-qui - se Des romancés et des chansons. C'est le mar -

- quis, c'est la mar-qui - se Sur leurs pas nous ac-cou-rons Ils chantent d'un façon ex -
 - quis, c'est la mar-qui - se Sur leurs pas nous ac-cou-rons Ils chantent d'un façon ex -
 - quis, c'est la mar-qui - se Sur leurs pas nous ac-cou-rons Ils chantent d'un façon ex -

- qui-se Des ro-manés et des chan-sons, Oui des ro-manés et des chan-sons.
 - qui-se Des ro-manés et des chan-sons, Oui des ro-manés et des chan-sons.
 - qui-se Des ro-manés et des chan-sons, Oui des ro-manés et des chan-sons.

C'est le marquis, la mar-qui - se! Sur leurs pas nous ac_cou -

C'est le marquis, la mar-qui - se! Sur leurs pas nous ac_cou -

C'est le marquis, la mar-qui - se! Sur leurs pas nous ac_cou -

_ rous! Ils chant'nt d'un' fa_çon ex-qui-se Des ro _ manc's et_

_ rous! Ils chant'nt d'un' fa_çon ex-qui-se Des ro _ manc's et_

_ rous! Ils chant'nt d'un' fa_çon ex-qui-se Des ro _ manc's et_

des chan - sons, _

des chan - sons, _

des chan - sons, _

ENTRÉE
du
MARQUIS
et de la
MARQUISE.

COUPLETS.

Allegretto.
LE MARQUIS.

C'est bien, c'est bien, c'est moi, voilà, Voi - là le vrai marquis des ru - es! Dans tous

Allegretto.

les carrefours, à tou - tes les is - su - es Je suis toujours là, C'est moi! — me voi -

1^{er} COUPLET.

— là! Accourez tous! admirez mon a - dres - se! Dans un' chanson moi je place un gros

sou, Et je la lanc' d'un air pleins de no - bles - se. Puis el - le tomb', ma foi, je ne sais

(il lance un sou et casse un carreau)

PARLE

où. Pim! j'en étais sur! C'est un malheur, c'est la chan - ce com - mu - ne! J'ai des é -

1^{re} M.
 - l'ans parfois ir-ré-gu - liers...Mais si du moins j'en fais pas ma for - tu - ne, J'ai à coup
 rit.

1^{re} M.
 sûr eel. le des oui - tri - ers — C'est bien, c'est bien, c'est moi, voilà, Voi-
 1^{er} Tempo.
 2^{de} Tempo.
 p

1^{re} M.
 - là le vrai marquis des ru - es! Dans tous les carrefours, à tou - tes les is - su - es Je

2^d COUPLET.
 1^{re} M.
 suis toujours là, C'est moi! — me voi - là! Quand sur les toits mon gros son se ha -
 p

1^{re} M.
 - sar - de, Lancé par moi d'un geste intel - li - gent, Lorsqu'il ar - rive en une humble man-

1^{re} M
 - sar - de, J'ai placé hant mes vers et mon ar - gent! Mais je n'ai pas toujours de di - v'

1^{re} M
 - den - de, Et d'un in - grat je su - bis la le - çon Car ce - lui - là qui reçoit mon of -

rit.

1^{re} M
 - fran - de Garde sou - vent la pièce et la chan - son, C'est bien, c'est bien, c'est

1^{er} Tempo.

1^{er} Tempo.

p

1^{re} M
 moi, voi - la, Voi - là le vrai marquis des ru - es! Dans tous les carrefours, à tou -

1^{re} M
 tes les issues Je suis toujours là, C'est moi! me voi - là! —

COUPLETS

« LES MARIS D'PANTIN »

N^o 5.*Allegretto.*

MIRETTE.

*Allegretto.**PIANO.*1^{er} COUPLET.

Mi. *Ce sont*

Mi. *les maris d'Pan-tin Qui di-sent soir et ma-tin Qu'ils n'ont que des chapeaux*

pp

PARLÉ.

Mi. *ronds! Allons donc! Ils en ont de tout's fa-çons Tra la la la la la la— la—*

[illegible]

Musical score for the song "Je n'vous dis qu'ça." The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "la la voi! Je n'vous dis qu'ça."

Mi

C'est les fill's de Po-pin - court Qui por - tent des ju-pous

p

Musical score for 'Le Petit Moulinet'. The score is in 3/4 time and G major. It features a vocal line (Mi) and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'cours, Pour mieux fair' voir leurs mol-lets A messieurs les fre-lu-quets. Ah!'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked 'a Tempo.' at the beginning and end of the piece.

Mi
la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la

Mi
la la ah! Assez! Je n'vous dis qu'ça.

PARLÉ.

Mi
Les fill's de Mén-il-mon - tant Vont cri - er à tout ve - uant Qu'ell's n'ont

Mi
tont's qu'un seul a - mant, Mais s'il passe un ré - gi - ment Crri la la la la

rit (et riant)

Mi
la la la la la la la la la la Tra la la la la

Mi. *PARLÉ.*
la la_ la_ la_ la_ voi_là Arrêtez! je n'vous dis qu'ça.

Mi. Ce sont les fill's de Saint D'uis Qui n'ain'nt que les p'tits ma - ris, Mais quand

Mi. ell's en trouv'nt un grand, Ell's s'en régal'nt jo - li - ment. Ah! *a Tempo.*

Mi. la la_ la_ la la la la la la_ la_ Tra la la la la la la_ la_

Mi. la la_ Ah! Je n'vous dis qu'ça! *(elle envoie un baiser)*

SORTIE

No 5 bis

Allegro.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

Tra la la la la la la la

*f**schierzando.*

Tra la la la la la la la Tra la la la la la la la

Tra la la la la la la la Tra la la la la la la la

Tra la la la la la la la Tra la la la la la la la

la la Voi-là! je n'vous dis qu'ça! je n'vous dis qu'ça!

la la Voi-là! je n'vous dis qu'ça! je n'vous dis qu'ça!

la la Voi-là! je n'vous dis qu'ça! je n'vous dis qu'ça!

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 5^{ter}All^o marziale.

PIANO.

pp

(On parle)

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 5^{quater}

Même mouvt

PIANO.

pp

(On parle)

Enchaînez

DUETTO - TYROLIENNE.

No 6.

Allegro.

MIRETTE.

PATRICE.

PIANO.

Allegro.

f

Mi. C'est vous que je re-trou-ve! Quel sen-timent j'é-prou-ve! O bonheur! dé-sor-

P. C'est vous que je re-trou-ve! Quel sen-timent j'é-prou-ve! O bonheur! dé-sor-

p

Mi. - mais Ne nous quittons ja-mais! Après cinq ans d'ab-sen-ce...

P. - mais Ne nous quittons ja-mais! Être en votre pré-

Mi Je le sens à mon cœur, C'est plus, c'est plus que du bon-heur!

P. _ sen - ce, Je le sens à mon cœur, C'est plus, c'est plus que du bon-heur! Ah! ma

p

Mi Je re - vois ce-lui que j'ai-me! Ce - lui

P. joie est ex - trê-me, Cel - le

marcato

Mi pour qui tou-jours Sont mes seules a - mours! I -

P. pour qui tou-jours Sont mes seules a - mours! L'ef-fable chi-

Mi. *nef_fable* chimè - re, C'est ren_contrair sur ter - re Un bonheur _____

P. - mè - re, C'est ren_contrair sur ter - re Un bon - heur _____ i_nat_ten -

Mi. _____ i_nat_ten_du, Le para - dis _____ per - -

P. - du, Le para - dis _____ per - -

Mi. _____ du Ah! _____ ah! _____ ah! _____

P. _____ du Ah! _____ ah! _____

a Tempo.

Mi. C'est vous que Je re - trou - ve! Quel sen - ti - ment j'é - prou - ve! O bonheur! dé - sor -

P. C'est vous que Je re - trou - ve! Quel sen - ti - ment j'é - prou - ve! O bonheur! dé - sor -

a Tempo.

p

Mi. - mais Ne nous quittons ja - mais! Après cinq ans d'ab - sen - ce...

P. - mais Ne nous quittons ja - mais! Être en votre pré -

Allegro.

Mi. Je le sens à mon cœur, C'est vraiment plus que du bon - heur!

P. - sen - ce, Je le sens à mon cœur, C'est vraiment plus que du bon - heur!

All.

rall.

Andantino.

MIRETTE

1^{er} COUPLET.*dolce*

Je me souviens des heureux jours Que nous avons passés en _

p *pp*

Mi. - semble...

PATRICE.

En y songeant, ah! ma voix tremble! C'é-tait le temps cheri de nos amours.

pp Plus vite.

Mi. Sim - ple re-trai-te, Charmante et dis-crè-te!

P. *pp* Sim - ple re-trai-te, Charmante et dis-crè-te! Dans les vallons, Dans les cam -

Plus vite.

pp

Mi. Nous re-disons Les refrains des mon-ta-gnes : Ah!

P. - pa-gues. Ah!

Mi. *tra la tra*

P. *tra la tra*

mf

Mi. *2^d COUPLET.*
rit. *la* *Ah!* *f* *ô*

P. *la* *Ah!*

Mi. *souve_nirs rem_plis d'appas!.*

P. *Char - me qu'on ne saurait dé - cri - re! Je*

pp

Mi. *poco rit.*
Je vous aimais et... ne le disais pas.

P. *vous aimais, jò - sais le di - re,*

Plus vite.

Mi. *pp* Sim - ple re - trai - te, Char - mante et dis - crè - te!

P. *pp* Sim ple re - trai - te, Char - mante et dis - crè - te! Dans

Plus vite.

Mi. Nous re - disions Les refrains des mon -

P. les vallons, Dans les cam - pa - gnes,

Mi. - ta - gnes: Ah!

P. Ah! tra la

mf

Mi. tra la

P. tra

Mi. *f* Ah! *a Tempo.*

P. *rit* la Ah! *a Tempo.*

M. *Allegretto.* Ah! Le vrai bonheur é-tait là! *poco rit.* Oui, le vrai bonheur é-tait

P. Ah! Le vrai bonheur é-tait là! *poco rit.* Oui, le vrai bonheur é-tait

Allegretto. *surez.*

Mi. *1^{re} Tempo.* là! C'est vous que je re-trou-ve! Quel sen-ti-ment j'é-

P. là! C'est vous que je re-trou-ve! Quel sen-ti-ment j'é-

1^{re} Tempo. *p*

Mi. -prou-ve! O bon-heur! de-sor-mais Ne nous quit-tons ja-mais. Après cinq ans d'ab-

P. -prou-ve! O bon-heur! de-sor-mais Ne nous quit-tons ja-mais. Après cinq ans d'ab-

Mi.
_sen_ce, Être en votre pré_sence, Je le sens à mon cœur, C'est vraiment plus que du bon_

P.
_sen_ce, Être en votre pré_sence, Je le sens à mon cœur, C'est vraiment plus que du bon_

Mi.
_heur! C'est vrai_ment plus *f* que du _____ bon_

P.
_heur! C'est vrai_ment plus' *f* que du _____ bon_

Mi.
_heur!

P.
_heur!

MORCEAU D'ENSEMBLE.

N^o 7.

Allegro non troppo.

MIRETTE.

MARGOTTE.

LE MARQUIS.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro non troppo.

f

Vous le voy -

f

Vous le voy -

f

Vous le voy -

oer.

ez, cha_cun s'em _ presse! Nous voulons en _ tendre à l'en _ vi Le de_

ez, cha_cun s'em _ presse! Nous voulons en _ tendre à l'en _ vi Le de_

ez, cha_cun s'em _ presse! Nous voulons en _ tendre à l'en _ vi Le de_

LE MARQUIS.

Se_lon ses vœux cha_cun se_ra ser _

_vin et la de_vi_ne _ res _ se.

_vin et la de_vi_ne _ res _ se.

_vin et la de_vi_ne _ res _ se.

MIRETTE.

Cha_cun de vous se _ ra ser _ vi.

le M. _vi.

Mes_dames et mes_

1^{re} M.
 -sieurs, vous voyez ces deux jeux!.. A l'œuvre du dé-mon ap-portez votre é-

MIRETTE.

Je prétends dire aux demoi-
 -cot; L'un est le grand et l'autre le pe-tit ta-rot.

p *leger.*

1^{re} M.
 -sel-les Qui re-çu-rent un a-veu, Si leurs a-mants se-ront fi-

1^{re} M.
 -de-les... Ce n'est que le pe-tit jeu!

LE MARQUIS.

C'est aux ma-ris que je m'a-

1^{re} M.
rit.
 - dresse; Ils sa_u_ront de suite, en ce lieu, Si leurs é_pous's ont quelq'u' fai -
suivent.

1^{re} M.
 - bles_se; Pour ce la, c'est le grand jeu! C'est cinq sous, c'est cinq

MIRETTE.
 Oui, c'est cinq sous, oui, c'est cinq

1^{re} M.
 sous, oui, c'est cinq sous pour le grand jeu!

Mi.
 sous, oui, c'est cinq sous pour le grand jeu! — Nous en a -

Mi
vous pour tous les goûts, Dans les prix forts, dans les prix

Mi
doux. De puis deux sous jusqu'à cinq sous! Pour les a-mants, pour les ja-

Mi
-loux, Pour les fem-mes, pour les é-poux, Le grand jeu, c'est cinq sous, Le

Mi
pe tit c'est deux sous! Nous pré-di-sons les plus é-tran-ges

LE MARQUIS
Mi
cho-ses Sur le pas-sé, le pré-sent, l'a-ve-nir... De tous les

1^{re} M.
rit.
 faits nous décou_vrons les cau_ses; Nous prédi_sons chagriu, plaisir. Bonheur, re_s
suitez.

MIRETTE
 1^{re} M.
 -gret ou souve_nir! Que ris_quez-vous? Car pour deux

M.
 1^{re} M.
 sous, même cinq sous (presque parlé)
 sous, même cinq sous Vous n'avez pas de maisons de cam_pagne! Vous n'avez

1^{re} M.
 pas de châteaux en Es_pa_gne, Mais vous a_vez les rêves les plus doux, Et ça ne
dolce.

M.
le M.

Même deux sous! — Oui, vous a -
con - te que cinq sous...

M.
le M.

- vez les rêves les plus doux Et ça ne con - te que deux sous. —
Approchez

M.
le M.
Soprani.
Ténors.
Basses.

Venez à nous! — Nous en a -
tous! — Ou mieux en - cor, je vais à vous. — Nous en a -
Nous en a -
Nous en a -
Nous en a -

cresc. *f*

a Tempo.

Vi.
le M.

-vous pour tous les goûts, Dans les prix forts, dans les prix doux, De - puis deux

-vous pour tous les goûts, Dans les prix forts, dans les prix doux, De - puis deux

-vous pour tous les goûts, Dans les prix forts, dans les prix doux, De - puis deux

-vous pour tous les goûts, Dans les prix forts, dans les prix doux, De - puis deux

-vous pour tous les goûts, Dans les prix forts, dans les prix doux, De - puis deux

a Tempo.

mf

Vi.
le M.

sous jusqu'à cinq sous, Pour les a - mants, pour les ja - lous, Pour les femmes, pour les é -

sous jusqu'à cinq sous, Pour les a - mants, pour les ja - lous, Pour les femmes, pour les é -

sous jusqu'à cinq sous, Pour les a - mants, pour les ja - lous, Pour les femmes, pour les é -

sous jusqu'à cinq sous, Pour les a - mants, pour les ja - lous, Pour les femmes, pour les é -

sous jusqu'à cinq sous, Pour les a - mants, pour les ja - lous, Pour les femmes, pour les é -

Mi. *poux, Le grand jeu, c'est cinq sous Le petit, c'est deux sous. Approchez tous! — Venez à*

1^{re} M. *poux, Le grand jeu, c'est cinq sous Le petit, c'est deux sous. Approchez tous! — Venez à*

poux, Le grand jeu, c'est cinq sous Le petit, c'est deux sous. Approchez tous! — Venez à

poux, Le grand jeu, c'est cinq sous Le petit, c'est deux sous. Approchez tous! — Venez à

poux, Le grand jeu, c'est cinq sous Le petit, c'est deux sous. Approchez tous! — Venez à

(MARGOTTE ENRE)

Mi. *nous! — Oui, c'est cinq sous — ou bien deux sous!*

1^{re} M. *nous! — Oui, c'est cinq sous — ou bien deux sous!*

nous! — Oui, c'est cinq sous — ou bien deux sous!

nous! — Oui, c'est cinq sous — ou bien deux sous!

nous! — Oui, c'est cinq sous — ou bien deux sous!

nous! — Oui, c'est cinq sous — ou bien deux sous!

Récit.

MARGOTTE.

C'est lui! c'est lui! — c'est sa tour_nu _ re! C'est sa tail _ le! c'est sa fi _

Récit.

(presque parlé)

- gu _ re! At_tendons-le d' pied fer _ me . Voy _ ous!.. U _ ne carte au ha _

MIRETTE.

Je vous dé_voile _ rai de singuliers mys _ sard ... Pre _ nez — et dé_pê_chons!

(à une jeune fille)

LE MARQUIS.

_tè _ res; Le roi de cœ_ur!.. c'est à sou_hait!.. Allons, al_lons, monsieur le mi_li _

1^{re} M.
- tai - re! La dame de car - reau!.. Par - fait! A mon

p

M.
tour! Tentons l'a ven - tu - re! Me prédi rez - vous mon des - tin?

1^{re} M.
Quand vous von -

VI.
(se montrant)
Eh! bien, voy -

1^{re} M.
- dre! soit sur votre fi - gu - re, Soit dans le creux de vo - tre main!

p *f*

VI.
- ez! (mouvement du Marquis) Que dites-vous de mon vi -

1^{re} VI.
Charmante fem - me!

rit.

M. *- sa - ge? Eh bien!*

1^{re} M. *Ce qu'il peut me di - re, ma -*

mf

M. *C'est... ———*

1^{re} M. *- da - me, C'est... ——— C'est qu'il ne me dit*

M. *Rien! Rien!*

1^{re} M. *(à part) rien de bon! Rien!*

f

LE MARQUIS.
(à part) **Allegro moderato.**

C'est e-le! je le ju - re. Le cruel embar - ras! Mais bravons l'a-ven-

Allegro moderato.

p

(à part)

M. C'est bien lui! le par - ju - re Ne me re - connaît

le M. - ture Et ne nous troublons pas!

M. pas! Mais je sau - rai, je ju - re, M'at - ta - cher à ses

le M.

(toujours à part)

M. pas! Ah! pendard! ah! co - quin! C'est par trop d'impos - tu - re!

le M. LE MARQUIS.

Pre - nez! je vous di -

p 3

M. *f* Oh! ma bonne a - ven -

le M. - rai votre bonne a - ven - tu - re.

f 3

M. *f*

_ture! Ah! c'est trop lanter - ner! Et vos cartes et vous, al - lez vous prome -

M. *fp*

_ner! Ah! gredin! c'est en vain que tu veux me bra - ver! Mais je sau -

M. *LE MARQUIS.*

_rai, je sau - rai te retron - ver. Ah! c'est trop me bra -

Ah! c'est trop lanter -

M. *dim. pp*

_ver! (Elle sort en courant)

_ner! (On parle)



Enchainez.

CHŒUR DES PIQUEURS

et
FINAL.

No 8.

Allegro moderato.

1^{rs} TÉNORS.2^{ds} TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro moderato.

*poco cresc.**pp**p*

p
Tout est bien? éteint oui! tout Pa_ris est tran _

p
Tout est bien? éteint oui! tout Pa_ris est tran _

p
Tout est bien? éteint oui! tout Pa_ris est tran _

- quil - le! Nous ne som - mes pour - tant ni ban - dits, ni vo -

cresc.

- leurs; Mais nous som - mes l'ef - froy des bourgeois de la

*cresc.**cre*

vil - le, Nous som - mes les pi - queurs, oui, nous som - mes les pi -

*f**dim.**f**dim.**f**dim.**scen**do*

queurs! Non, nous ne sommes pas ni bandits, ni vo-
 queurs! Ah! - queurs! Ah! -
 leurs, Mais nous sommes l'ef-froi des bourgeois de la
 Nous som-mes l'ef-froi des bourgeois de la
 Nous som-mes l'ef-froi des bourgeois de la
 vil-le, Nous sommes, nous som-mes les pi-
 vil-le, Nous sommes, nous som-mes les pi-
 vil-le, Nous sommes, nous som-mes les pi-

- queurs. De qui som.

- queurs. De qui som.

- queurs. De qui som.

ff *f* *p*

- mes-nous man - da - tai - res? Sur ce point nous restons mu -

- mes-nous man - da - tai - res? Sur ce point nous restons mu -

- mes-nous man - da - tai - res? Sur ce point nous restons mu -

- ets... No - tre rôle est plein de mys - tè - res — Qu'on

- ets... No - tre rôle est plein de mys - tè - res Qu'on

- ets... No - tre rôle est plein de mys - tè - res Qu'on

rit. *rit.*

a Tempo.

ne décou_vri-ra ja_mais, jamais, jamais, jamais, ja_

ne décou_vri-ra ja_mais, jamais, jamais, jamais, ja_

ne décou_vri-ra ja_mais, ja_mais, ja_mais, ja_

a Tempo.

_mais! non! ja_mais!

_mais! non! ja_mais!

_mais! non! ja_mais!

Tambour.

1.º Tempo.

C'est la retraite, esquivons - nous!

C'est la retraite, esquivons - nous!

C'est la retraite, esquivons - nous!

1.º Tempo. 8-

8-

(Les Fifes traversent la scène)

8-

8-

8-

a Tempo.

8-

8-

1^{ers} Ténors. *p*

2^{ds} Ténors. *p*

Basses. *p*

No - tre rôle est plein de mys - tè - res Qu'on ne

p

cresc.

dé - cou - vri - ra ja - mais, Non, non, non, non, non, non, non, —

cresc.

dé - cou - vri - ra ja - mais, Non, non, non, non, non, non, non, —

cresc.

dé - cou - vri - ra ja - mais, Non, non, non, non, non, non, non, —

cresc.

Allegro mod^{to}

f

ja - mais. — Tout est bien éteint? oui! tout Pa - ris est tran -

f

ja - mais. — Tout est bien éteint? oui! tout Pa - ris est tran -

f

ja - mais. — Tout est bien éteint? oui! tout Pa - ris est tran -

f

Allegro mod^{to}

[illegible]

cresc.

leurs; Mais nous sommes l'ef - froi des bourgeois de la

leurs; Mais nous sommes l'ef - froi des bourgeois de la

leurs; Mais nous sommes l'ef - froi des bourgeois de la

cresc.

Musical score for the song "Les Piqueurs" from the opera "Les Femmes de Goodwill". The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in French. The music is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The lyrics are: "vil - le, Nous sommes les pi - queurs, Oui, nous sommes les pi - vil - le, Nous sommes les pi - queurs, Oui, nous sommes les pi - vil - le, Nous sommes les pi - queurs, Oui, nous sommes les pi -". The piano part includes a section marked "seen" and "do".

p

- queurs! Non nous ne sommes pas ni bandits, ni voleurs

p

- queurs! ah! Nous

p

- queurs! ah! Nous

Mais nous sommes l'effroi des bourgeois de la vil - le, Nous sommes, nous som -

som - mes l'effroi des bourgeois de la vil - le, Nous sommes, nous som -

som - mes l'effroi des bourgeois de la vil - le, Nous sommes, nous som -

sp

sp

- mes les piqueurs! Ne pas confondre les piqueurs Avec chas -

- mes les piqueurs! Ne pas confondre les piqueurs Avec chas -

- mes les piqueurs! Ne pas confondre les piqueurs Avec chas -

mf

sp

seurs, Avec veneurs, Avec vo - leurs; Ou recéleurs, Oubien faux monnayeurs — Et sans è -

seurs, Avec veneurs, Avec vo - leurs; Ou recéleurs, Oubien faux monnayeurs — Et sans è -

seurs, Avec veneurs, Avec vo - leurs; Ou recéleurs, Oubien faux monnayeurs — Et sans è -

tre des mal - fai - teurs, Que de frayeurs, Et que de peurs Ont de nous maints poli - ti -

tre des mal - fai - teurs, Que de frayeurs, Et que de peurs Ont de nous maints poli - ti -

tre des mal - fai - teurs, Que de frayeurs, Et que de peurs Ont de nous maints poli - ti -

cresc.
- queurs. — Gare aux pi - queurs! — Gare aux pi - queurs! — Gare aux piqueurs! Oui, oui, gare

cresc.
- queurs. — Gare aux pi - queurs! — Gare aux pi - queurs! — Gare aux piqueurs! Oui, oui, gare

cresc.
- queurs. — Gare aux pi - queurs! — Gare aux pi - queurs! — Gare aux piqueurs! Oui, oui, gare

cresc.

1^o Tempo.

aux pi - queurs! — *f* *p* É - loignons-

aux pi - queurs! — *f* *p* É - loignons-

aux pi - queurs! — *f* *p* É - loignons-

pp

- nous! — Et — dans la ville, al - lons frap -

- nous! — Et — dans la ville, al - lons frap -

- nous! — Et — dans la ville, al - lons frap -

- per nos coups. É - loi - gnons - nous!

- per nos coups. É - loi - gnons - nous!

- per nos coups. É - loi - gnons - nous!

pp

dim. *pp*
É - loi - gnons - nous! _____

dim. *pp*
É - loi - gnons - nous! _____

dim. *pp*
É - loi - gnons - nous! _____ (La patrouille passe de nouveau)

dim. *ppp* *mf*
Ped. ☆

RIDEAU.

ff

Vivo.

ENTR' ACTE.

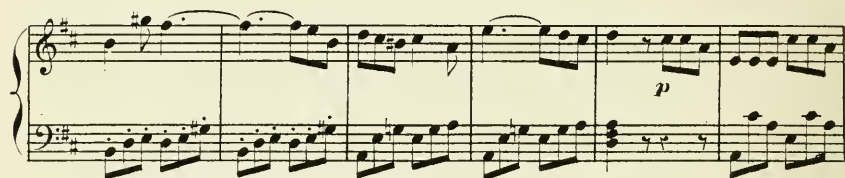
Allegretto.

PIANO.

mf

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The first system is marked 'PIANO' and 'mf'. The score features a variety of musical textures, including arpeggiated chords, flowing sixteenth-note passages, and sustained harmonic accompaniment. The final system concludes with a double bar line and a change in time signature to 5/4.





This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written on grand staves, each consisting of a treble and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The piece begins with a series of chords and moving lines in both hands. The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system introduces a change in the bass staff, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a more complex melodic line in the treble staff. The fifth system includes the lyrics "cre -" and "scen -" under the treble staff. The sixth system concludes the piece with a final chord and a double bar line.

Musical markings include:

- Dynamic markings: *f* (forte) and *ff* (fortissimo).
- Lyrics: "cre -" and "scen -".
- Other markings: "do -" and "ff".

CHANSON DU THÉ.

N° 9.

Allegretto.

ALBINA.

The first system of the musical score. It features a vocal line for Albina and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part begins with a forte (f) dynamic and a series of chords in the left hand and eighth-note patterns in the right hand.

The second system of the musical score. It shows the vocal line for Albina entering with the lyrics 'Le thé, c'est la santé; Je dis: le'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. There are some trills and grace notes in the vocal line.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'thé, c'est la gaité... Est-il une boisson plus sa-lu-tai-re? Ce'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'n'est qu'en An-gle-ter-re Que le thé, bien appré-té, Devient, en vé-ri-té, Un nectar'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

1^{er} COUPLET.

A. *f* *p* *f*

plein de volupté. On a cité Les bières d'Allema - gue, Le chocolat, si goûté -

A. *pp* Plus lent.

De toute l'Espa - gne; On a vanté Des Français le cham - pa - gne.

Plus lent.

A. *rit.*

Mais la Grande Bretagne A la tasse de thé Pour se mettre en gai -

suir.

A. 3

- té, Vi - ve le thé! Pour se mettre en gai -

Pressez un pen.

A. *tr.* *tr.* *tr.* *dim.*

- té Ah! Ah! Le

Pressez un pen.

a Tempo.

A. *thé, c'est la santé; Je dis: le thé, c'est la gaité... Est-il une boisson plus sa- lu-*

A. *- tai - re, Ce n'est qu'en Angleterre que le thé, bien ap-prêté? De-*

A. *- vient, en vé - ri-té, Un nectar plein de vo - lupté. On a cité La*

2^e COUPLET.

A. *valse en Al - lema - gue, Le fandango, si goûté — De toute l'Espa - gne;*

pp Plus lent.

A. *De ce côté — Le quadril-le vous ga - gne; Mais la Grande Bretagne*

Plus lent.

rit. 3 3

A la gigue et le thé! Pour se mettre en gai-té, Vivé la gigue et le

thé! Pour se mettre en gai-té. Ah! Pressez un peu.

a Tempo.

Oui, la gigue et le thé, C'est la san-

-té, c'est la gaité! Gigue et tasse de thé, C'est sa-lu-tai-re... Ce

n'est qu'en An-gle-ter-re Que le thé, bien ap-pré-té, Est-

A. 

n - ne vo - lupté Après qu'on a bien gi - go - tés!

(Elle danse la gigue.)



En pressant.



SORTIE.

№ 9^{bis} Même mouvt.

PIANO. 

En pressant.

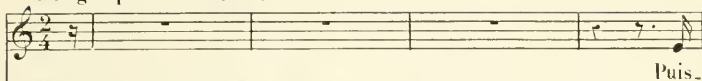


COUPLETS.

N^o 10.

Allegro poco maestoso.

MIRETTE.



Puis..

Allegro poco maestoso.

PIANO.



a Tempo.

Mi. *rit.*
 - voir les plus brillants atours. Pour dépenser, ne nous montrons pas chi - che! Que puis-je en-
rit.

Mi. *rit.* *ad lib.*
 - cor désirer...mais tout bas? Fi-na-le-ment, puisque me voi-là ri-che Je veux a -
suivrez. *suivrez.*

1^o Tempo.

Mi. *1^o Tempo.*
 - voir ce que je n'avais pas!.. Puis - que j'ai beaucoup d'or Et que je suis mar-
mf. *pp*

Allegretto.

2^e COUPLET.

Mi. *Allegretto.*
 - qui - se, Je veux vivre à ma gui - se, Je veux épuiser mon tré-sor! Je ne veux
Allegretto.

Mi. *p*
 pas i-ci que l'on m'im-po-se, Je ne veux pas qu'on me fasse la loi. Je ne veux

Mi. *rit.* a Tempo.

pas que de moi l'on dis - po - se, Je ne veux pas qu'on enga - ge ma foi. Par un re -

suivent.

Mi. *rit.*

- tourd'un trop juste équi - li - bre, Quant au ma - ri qu'on m'offri - ra ce soir Je veux a -

suivent.

Mi.

- voir, puisque me voi - là li - bre, La li - ber - té de ne pas en vou - loir! Puis -

mf

1^o Tempo.

Mi.

- que j'ai beaucoup d'or Et que je suis marqui - se, Je veux vivre à ma

1^o Tempo.

mp

Mi.

gui - se, Je veux épuiser, Je veux épuiser mon trésor, mon tré - sor.

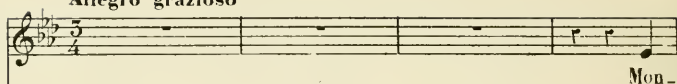
f *ff*

QUATUOR.

N^o 11.

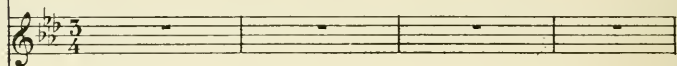
Allegro grazioso

MIRETTE.



Mon-

ALBINA.



PATRICE.



HERCULE.



Allegro grazioso.

PIANO.



Mi: *- sieur: dans la main que voi - là _____ Du cœur les li - gnes sont tra-*

Mi: *- cé - es: El - les me di - sent que c'est là _____ Qu'est*

Più lento.

Mi. la dame de vos pen - sé - es ...

HERC.

Eh quoi? disent-elles ce -

Più lento.

Mi. La voi - ci! Dis-je

H. - la? C'est la da - me de mes pen - sé - es!... C'est vrai!

Mi. **a Tempo.** (à Albina) là Des choses bien sen - sé - es? Ap - prochez-vous, soyez sans

PATRICE. (à Albina) C'est elle, la voi - là!

Mi. peur Et ne me di - tes rien car déj à je de - vi - ne: Ce - lui qui trouble vo - tre

(à Hercule.)

Mi
cœur. N'est-ce pas ee, lui là? Noyez si je suis fi - ne! Sur le fleu - ve du

(à Albani)

Mi
Ten - dre Vous vo - guez d'un bon train! Dois-je i - ci vous ap -

Mi
- pren - dre Qu'un jeune et beau cou - sin As - pire à votre

più rall.

Mi
main? Tel

ALBINA.
C'est vrai! mon cher cou - sin As - pire à notre main.

HERCULE.
C'est vrai! votre cou - sin As - pire à votre main.

più rall.

Mi
est votre charmant destin. A vous...mais je dois m'arrê-ter, Car je vous connais et d'a-

Mi
- vance On pourrait bien me suspec-ter, Et mettre en dou-te ma sci-
rit.
suivrez.

Mi
- eu - ce. La vé-ri-té pour chacun la voi-
PATRICE.
Oui, c'est ce - là! C'est bien vrai! ce qu'e- le dit là!

Mi
- là. Subissez l'influ-
a Tempo.
A.
Oui, c'est ce - là! C'est bien vrai ce qu'e- le dit là!
rit.
PATRICE.
C'est bien vrai ce qu'e- le dit là!
rit.
HERC.
Oui, c'est ce - là! C'est bien vrai ce qu'e- le dit là!
rit.
a Tempo.

Mi *3* - en - ce De ma doc-te sci - en - ce; Tout ce que j'ai pré-

A. *p* Su-bissons l'influ - en - ce De sa doc - te sci - en - ce;

P. *p* Su-bissons l'influ - en - ce De sa doc - te sci - en - ce;

H. *p* Su-bissons l'influ - en - ce De sa doc - te sci - en - ce;

Mi *3* - dit Est é - crit. Mon pe-tit doigt me l'a dit!

A. *rit.* Tout ce qu'elle a pré - dit Sans nul doute est é - crit. Le des-tin l'a pré-

P. *rit.* Tout ce qu'elle a pré - dit Sans nul doute est é - crit.

H. *rit.* Tout ce qu'elle a pré - dit Sans nul doute est é - crit.

a Tempo.

Mi. L'horizon qui s'éclaire Est pour moi sans mystère,

A. dit. L'horizon qui s'éclaire Pour elle est sans mystère.

P. L'horizon qui s'éclaire Pour elle est sans mystère.

H. L'horizon qui s'éclaire Pour elle est sans mystère.

a Tempo.

Mi. Je puis sans le moindre effort De chacun révéler le sort. Mais

A. -tère, Sans effort Elle sait de chacun le sort.

P. -tère, Sans effort Elle sait de chacun le sort.

H. -tère, Sans effort Elle sait de chacun le sort.

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

p

1^o Tempo.

Mi en regardant j'aperçois Qu'un certain vieux pa-rent à votre hymen s'op-po-se; Et

1^{er} Tempo.

p

(à Hercule)

Mi le ty-rau est aux a-bois, Il craint pour ses é-cus! Dis-je bien toute cho-se? Mais le

Mi ciel vous se-con-de, Car du jeune sei-gneur Cer-

Mi -tai-ne dame blon-de Veut aus-si le bon-heur.

ALBINA.

(avec colère)

Une

Mi *Oui, mais comme une sœur!*

A *autre? ah! quelle horreur! Vrai -*

Mi *rall. (à Patrice) Oui, c'est votre ange pro - tec - teur! A*

A *ment! comme une sœur!*

suivent.

PATR. Parlé
Ah! en fin!

Mi *vous!... mais je dois m'arrê - ter, Car je vous connais et d'a - vance Ou*

a Tempo.

p

Mi *rit. pourrait bien me sus - pec - ter, Et mettre en dou - te ma sci -*

suivent.

Mi. *-en ce. La vé - ri -*
PATRICE.
 Oui, c'est ce - la! c'est bien vrai ce qu'el - le dit là!

Mi. *-té, pour cha_cun la voi - là.*
ALBINA.
HERC. Oui, c'est ce - la!
 Oui, c'est ce -

1^o Tempo.
 Mi. Subissez l'influ - en - ce
 A. *PATRICE.* C'est bien vrai ce qu'el - le dit là. Su_bis_sous l'influ -
 C'est bien vrai ce qu'el - le dit là. Su_bis_sous l'influ -
 II. -la! C'est bien vrai ce qu'el - le dit là. Su_bis_sous l'influ -
1^o Tempo.
rit. *p*

Mi. De ma doc - te sei - en - ce; Tout ce que j'ai pré -

A. - en - ce De sa doc - te sei - en - ce;

P. - en - ce De sa doc - te sei - en - ce;

H. - en - ce De sa doc - te sei - en - ce;

Mi. dit — Est é - rit. Mon pe - tit doigt me l'a dit!

A. Tout ce qu'elle a pré - dit Sans nul doute est é - rit, Le des - tin l'a pré -

P. Tout ce qu'elle a pré - dit Sans nul doute est é - rit.

H. Tout ce qu'elle a pré - dit Sans nul doute est é - rit.

a Tempo.

Mi. *L'ho-ri-zon qui s'é-clai - re Est pour moi sans mys-tè - re,*

A. *dit. L'ho-ri-zon qui s'é-clai - re Pour elle est sans mys-*

P. *L'ho-ri-zon qui s'é-clai - re Pour elle est sans mys-*

II. *L'ho-ri-zon qui s'é-clai - re Pour elle est sans mys-*

a Tempo.

più f

Mi. *Je puis sans le moindre ef-fort De chacun ré-vé - ler le sort.*

A. *-tè - re, Sans ef-fort El-le sait de cha - cun le sort.*

P. *-tè - re, Sans ef-fort El-le sait de cha - cun le sort.*

II. *-tè - re, Sans ef-fort El-le sait de cha - cun le sort.*

cresc.

plus vite.

Mi. *Oui, je puis i - ci sans le moindre ef - fort*

A. *El - le peut i - ci sans le moindre ef - fort*

P. *El - le peut i - ci sans le moindre ef - fort*

H. *El - le peut i - ci sans le moindre ef - fort*

f plus vite.

Mi. *Je puis, je puis de cha_cun ré_vé - ler le sort.*

A. *El - le peut de cha_cun ré_vé - ler le sort.*

P. *El - le peut de cha_cun ré_vé - ler le sort.*

H. *El - le peut de cha_cun ré_vé - ler le sort.*

cresc.

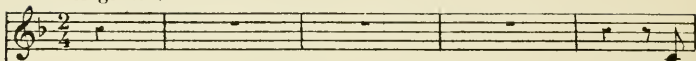
ff

COUPLETS.

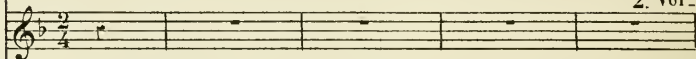
N^o 12.

Allegretto.

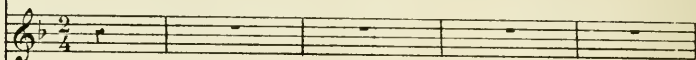
ALBINA.

1. Près
2. Voi -

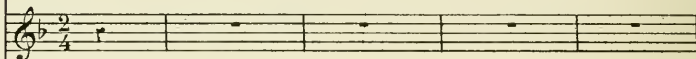
MIRETTE.



PATRICE.



HERCULE.



Allegretto.

PIANO.



A. *dù_ne jeu_ne fil_le On n'est pas sa_vant doc_teur. La sci_en_ce ne
_ci donc l'ordon_nan_ce: D'a-près mon di_ag_nos_tic, De mal pas d'appa -*

A. *bril_le Qu'en in_ter_rogéant son cœur. Du mal c'est là le sié-ge, Plus loin
_ren_ce, Mais le cœur, voi_là le hie!.. Point de ti_sane a_mè_re, Mais d'hy -*

A. *rit.*

n'al-lez pas cher-cher, A-fin qu'on vous l'al-lè-ge, Lais-sez nous y tou-men un pe-tit zest... Le loch qui doit vous plai-re C'est Charles ou bien

rit.

A. -cher Ti que ti que tou Il me sem-ble l'en-ten-dre... Ti que ti que Er- nest! com-prendre

piu f. *p*

A. tou, ô doux mou-ve-ments! Ti que ti que tou, Un remè-de bien que le loch qu'il faut

A. tendre En quelques mo-ments A-pai-se-ra ses bat-te-ments. Ti que ti que prendre. C'est as-su-ré-ment Un tendre époux et prompte-ment.

MIRETTE.

PATRICE.

HERC.

Ti que ti que

Ti que ti que

Ti que ti que

mf

A. ton il me semble l'en_tendre Ti que ti que ton ô doux mouve_ments Ti que ti que

Mi. ton il me semble l'en_tendre Ti que ti que ton ô doux mouve_ments Ti que ti que

P. ton il me semble l'en_tendre Ti que ti que ton ô doux mouve_ments Ti que ti que

H. ton il me semble l'en_tendre Ti que ti que ton ô doux mouve_ments Ti que ti que

A. ^{1^a} ton un remè_de bien ten_dre En quelques mo_ments a_pai_se_ra ses bat_te_

Mi. ton un remè_de bien ten_dre En quelques mo_ments a_pai_se_ra ses bat_te_

P. ton un remè_de bien ten_dre En quelques mo_ments a_pai_se_ra ses bat_te_

H. ton un remè_de bien ten_dre En quelques mo_ments a_pai_se_ra ses bat_te_

2^a

A. *_ments* (2^d C!) Voi - tou Que le loch qu'il faut pren - dre est as - su - ré -

Mi. *_ments* tou Que le loch qu'il faut pren - dre est as - su - ré -

P. *_ments* tou Que le loch qu'il faut pren - dre est as - su - ré -

H. *_ments* tou Que le loch qu'il faut pren - dre est as - su - ré -

2^a

A. *_ment* Un tendre époux et un tendre époux et promptement.

Mi. *_ment* Un tendre époux et promptement.

P. *_ment* Un tendre époux et promptement.

H. *_ment* Un tendre époux et promptement.

ff

SORTIE.

N° 12^{bis}

Même mouv! *f*

ALBINA. *f* Ti que ti que tou Il me sem - ble com -

MIRETTE. *f* Ti que ti que tou Il me sem - ble com -

PATRICE. *f* Ti que ti que tou Il me sem - ble com -

HERCULE. *f* Ti que ti que tou Il me sem - ble com -

Même mouv! *mf* *f*

PIANO.

A. -pren - dre Ti que ti que tou ô doux mou - ve -

Vi. -pren - dre Ti que ti que tou ô doux mou - ve -

P. -pren - dre Ti que ti que tou ô doux mou - ve -

II. -pren - dre Ti que ti que tou ô doux mou - ve -

A. *_ments* Ti que ti que tou Que le loch. qu'il faut

Mi. *_ments* Ti que ti que tou Que le loch qu'il faut

P. *_ments* Ti que ti que tou Que le loch qu'il faut

H. *_ments* Ti que ti que tou Que le loch qu'il faut

A. pren_dre, C'est as-su-ré - ment Un tendre époux et prompte - ment.

Mi. preu_dre, C'est as-su-ré - ment Un tendre époux et prompte - ment.

P. pren_dre, C'est as-su-ré - ment Un teudre époux et prompte - ment.

H. pren_dre, C'est as-su-ré - ment Un tendre époux et prompte - ment.

CHANSON DE LA CHAMBRE.

N^o 15

PATRICE.

Allegro.

PIANO.

Allegro.

f

1. Quand je quit - tai mon vil - la - ge Pour en - trer au ré - gi -
 2. Quand vient l'Dimaneh'quel le chan - ce! Je fi - le chez Rampon -

- ment, J'é - tais un gar - çon bien sa - ge, Maint'nant j'suis un gar - ne -
 - neu, Sous les mar - ron - niers on dan - se, L'orchestr' jou' sur un ton -

- ment... A ma pe - tit' miu' su - cré - e Il n'faut pas se fier tou - jours. Deman -
 - neu Là de plus d'un mi - jau - ré - e Je chif - fon - ne les a - tours. Deman -

P. *rit.* *a Tempo.*

-dez à la cham-bré-e, On n'y par-le que de mes tours. Eh! gri-sons-nous
 -dez à la cham-bré-e, On n'y par-le que d'imes a-mours, Margot, Margot -

suiv. *a Tempo.*

P.

done! Pas de fa-çon! Gai-ment fai-sons Sau-ter tous les bou-
 -ton Et Jean-ne-ton Sav'nt sur quel ton Je dans' le ri-go-

pp

P. *rit.*

-chous. Eh! grisons-nous done! Pas de fa-çon! Gai-ment fai-sons Sau-
 -don. Margot, Margot - ton Et Jeanne - ton Sav'nt sur quel ton - Je

P.

-ter tous les bouchons.
 dans' le ri-go-don.

ff

sec.

COUPLETS.

N^o 14.

MIRETTE. *Allegretto.*

PIANO. *Allegretto.* *p*

1^{er} Un
2^d Puis,

Mi.

jour fredonnant les cou-plets — Dû — ne ro-mance douce et ten-dre, Moi,
au lieu de tendre la main, — Quand nous dûmes i-ci nous ren-dre, Nous

Mi.

son é-lè-ve, je vou-lais — Ou lui plu-tôt voulait l'ap-pren-dre Or
la chantions sur le che-min... Ah! que ne puis-je vous l'ap-pren-dre? Et

Mi.

en lui donnant sa le-çon, Lui, d'humeur as-sez pa-res-sen-
pro-fi-tant de ma le-çon, Ah! — que je se-rai-s heu-reu

rit.

pp suivez.

Mi. *-se, Pour mieux re - te - nir la chan - son, Il a re - te - nu la chan -*
-se Si vous chantiez cet - te chan - son Qui vous ra - me - na la chan -

p

Mi. *- teu - se. Pour mieux re - te - nir la chan - son, Il a re - te -*
- teu - se! Si vous chan - tiez cet - te chan - son Qui vous ra - me -

Mi. *à volonté.* **1^a**
- nu la chan - teu - se.
- na la chan -

suivez *pressez* *mf*

Mi. **2^a**
(2^dC) Puis teu - se. *pressez* *mf*

COUPLETS DES GIFFLES

et

FINAL.

N^o 15

Allegretto.

MIRETTE.

Tout ce que vous vou_drez, ô mon oncle ché_

MARGOTTE.

LE MARQUIS.

LE COMTE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegretto.

PIANO.

(MARGOTTE ENTRE)

Mi. *ri*: Gardez moi mon ar - gent... je gar_de mon ma - ri! *f* Du

MARG.

ff

MIRE.
 tout, c'est mon ma - ri! Elle a dit: son ma - ri!

LE MARQ.
 C'est Margot - te, ma

p *dim.*

1^{re} M.
 fem - me!

LE COMTE.
 Elle a dit son ma - ri! Dès lors, il est bi -

MIRE. (au Marquis.)
 Ne dis rien, ne dis rien!

1^{re} C.
 - ga - - me! Expliquez-vous Ma -

p

MARG.

Per-met-tez! mais a-vant toute ex-pli-ca-ti-on, D'a-
_da-me.

(On parle.)

_bord la pré-sen-ta-ti-on. Entrez tous! entrez

f *f* *ff*

tous! entrez tous! *allargando.*

Soprani.
Nous v'ions vous fé-li-ci-ter, Nous v'ions vous com-pli-men-ter;
Tenors.
Nous v'ions vous fé-li-ci-ter, Nous v'ions vous com-pli-men-ter;
Basses.
Nous v'ions vous fé-li-ci-ter, Nous v'ions vous com-pli-men-ter;
a Tempo. *f*

Vous êtes un homme Que l'on renomme, Oui, ma foi! Vous êtes gentil.

Vous êtes un homme Que l'on renomme. Oui, ma foi! Vous êtes gentil.

Vous êtes un homme Que l'on renomme, Oui, ma foi! Vous êtes gentil.

- hom - me De la cham - bre du Roi, De la

- hom - me De la cham - bre du Roi, De la

- hom - me De la cham - bre du Roi, De la

LE COMTE.

cham - bre du Roi! Eh!

cham - bre du Roi!

cham - bre du Roi!

cham - bre du Roi!

MARG. (aux bouquetières) (au Marquis)

As-sez pour un ins-tant! A nous

quo! de la chambre du Roi!

MIRE. (au Marquis)

Ne bronche pas!

deux, Nico-las!—

MARG.

En-fin! me r'connais-tu?

LE MARQ.

Non pas!—

COUPLETS DES GIFFLES.

MARG. (*Parlé.*) Ingrat!

Allegretto.

MARG. (1^{re} C!)MIRE. (2^d C!)

1. Faut-il que je te re-mé-mo-re Les doux sou-venirs d'autre-fois? Après qu'il
2. Ah! parbleu! la raison est neuve! Que peut si guifier un soufflet? Mettons-en

mieux dit: je ta-do-re, Ne fus-j pas l'é-pous' de ton choix? Ah! je l'vois
deux, est-ce u-ne preu-ve Que c'est à vous ce tendre ob-jet? Je n'admets

bien, tu n'es qu'un traî-tre, Tu rai-es l'ob-jet que t'as choi-si, Pour te for-
pas un tell' ma-niè-re De prouver qu'Monsieur est votr' bien. Mais quoique

cer à le r'con-naî-tre, Faut donc qu'i mett' les points sur les i: Et
je sois noble et fiè-re, Sil n'faut qu'ça pour prouver mon lien... Et

ad lib.

suiv.

(Gilliant le Marquis)

M.
M.

vli! et vlan! re_çois cett double giffle! Te souviens-tu que c'était là mon accueil!
Comme Madam'c'est aussi

p

M.
M.

sans ralentir

Pour te l'appler rien ne vaut un' morni_fle, En fait d'points sur les i, Tu sais que moi j'mets aus_

M.
M.

j'mets les poings sur l'œil!
_si

Soprani.

Et vli! et vlan! re_çois cett double giffle! Te souviens-tu que

Ténors.

Et vli! et vlan! re_çois cett double giffle! Te souviens-tu que

Basses.

Et vli! et vlan! re_çois cett double giffle! Te souviens-tu que

MIRE.

c'é-tait son ac_cueil? Pour te frap_pler rien ne vaut un' mor_ni _fle, En

c'é-tait son ac_cueil? Pour te frap_pler rien ne vaut un' mor_ni _fle, En

c'é-tait son ac_cueil? Pour te frap_pler rien ne vaut un' mor_ni _fle, En

1^{re} 2^a

2^d Ah! parbleu!

fait d'points sur les i, Tu sais qu'ell' met les poings sur l'œil!

fait d'points sur les i, Tu sais qu'ell' met les poings sur l'œil!

fait d'points sur les i, Tu sais qu'ell' met les poings sur l'œil!

1^{re} 2^a

f

MARG.

Je soutiens que c'est mon mari, Aussi vrai que je tiens ceci! v'lan! et v'lan!

LE COMTE.

Ciel!

MIRE.

Dans un mē_nage ré_us_si

mon ca_ba_ret qu'el-le casse i_ci!

Ça se passe toujours ainsi! v'lan! et v'lan!

Mon Dieu! l'autre qui casse aussi!

LE MARQ.

Pourquoi s'étonner de ceci? Ma foi, moi, je m'y mets aussi! v'lan! et v'lan!

Pour

1^{re}
C.

mon Sèvres, grâce! mer-ci!

Soprani.

f 3 3 3

Va pour la cas-se! Que tout y pas-se Et se fra-

Ténors.

f 3 3 3

Va pour la cas-se! Que tout y pas-se Et se fra-

Basses.

f 3 3 3

Va pour la cas-se! Que tout y pas-se Et se fra-

ff

- cas - se! Soncoupe et tas - se! Quoique l'on fas - se, Rien ne les las - se Et c'est en

- cas - se! Soncoupe et tas - se! Quoique l'on fas - se, Rien ne les las - se Et c'est en

- cas - se! Soncoupe et tas - se! Quoique l'on fas - se, Rien ne les las - se Et c'est en

vain qu'on veut les sup-pli-er, Remplis d'au-da-ce Ils se font fa-ce. De cet-te

vain qu'on veut les sup-pli-er, Remplis d'au-da-ce Ils se font fa-ce. De cet-te

vain qu'on veut les sup-pli-er, Remplis d'au-da-ce Ils se font fa-ce. De cet-te

pla-ce Si l'on les chas-se, Plus d'u-ne gla-ce Suivra la tra-ce De la thé-

pla-ce Si l'on les chas-se, Plus d'u-ne gla-ce Suivra la tra-ce De la thé-

pla-ce Si l'on les chas-se, Plus d'u-ne gla-ce Suivra la tra-ce De la thé-

-ière et puis du su-cri-er! C'est i-nu-ti-le de les suppli-er... Le seul moy-

-ière et puis du su-cri-er! C'est i-nu-ti-le de les suppli-er... Le seul moy-

-ière et puis du su-cri-er! C'est i-nu-ti-le de les suppli-er... Le seul moy-

- en serait de les li-er. Moi c'est en vain qu'on voudrait m'en pri-er, Je

- en serait de les li-er. Moi c'est en vain qu'on voudrait m'en pri-er, Je

- en serait de les li-er. Moi c'est en vain qu'on voudrait m'en pri-er, Je

LE COMTE.

Più lento.

A ce-ci devais-je mât-

craindrais trop le sort du su-eri-er!

craindrais trop le sort du su-eri-er!

craindrais trop le sort du su-eri-er!

Più lento.

p

Plus vite.

-tendre? Une porce-laine si tendre! Oui, c'est du Sèvres, pâ-te ten-dre!

Plus vite.

p

MARG.

J'vois bien, ça n'est pas dou-

LES BOUQUETIÈRES (Soprani)

Nous v'vous vous fé - li - ci - ter, Nous v'vous vous com -

MIRETTE.

J'suis la der-nière, et j'm'en flatte, Aus-si je l'garde - rai!

date...

Eh bien! moi je plaide -

Oui, ma - foi! Vous ê-tes gentil - hom - - -

LE COMTE.

M.

-rai, oui, je plai - de - rail Et moi, et moi

- me De la cham - bre du Roi, De la cham - -

do

f

MIRETTE

le C.

je vous sou - tien - drai Je

bre du Roi

p

Mi.

quit - te votre lo - gis Pour aller vivre à ma guise, Car je reste Mar-

- quise Et j'em - mène mon Marquis!.. Place à la Mar - quise Et place au Mar-

Mi.

- quise Et j'em - mène mon Marquis!.. Place à la Mar - quise Et place au Mar-

- quise Et j'em - mène mon Marquis!.. Place à la Mar - quise Et place au Mar-

Mi

- quis!

Soprani.

Pla - ce! place à la Mar - qui - se! Place au Mar - quis!

Ténors.

Pla - ce! place à la Mar - qui - se! Place au Mar - quis!

Basses.

Pla - ce! place à la Mar - qui - se! Place au Mar - quis!

cresc.

MARG.

(crié)

Je plaide - rai!

f

Nous v'ûons vous com - pli - menter, Nous v'ûons vous com -

f

Nous v'ûons vous com - pli - menter, Nous v'ûons vous com -

f

Nous v'ûons vous com - pli - menter, Nous v'ûons vous com -

f

MIRETTE. (crié)

Je l'garde - rai, je l'gar - de -

- pli - men - ter! Vous êt's un homme Que l'on renomme, Oui, ma

- pli - men - ter! Vous êt's un homme Que l'on renomme, Oui, ma

- pli - men - ter! Vous êt's un homme Que l'on renomme, Oui, ma

- rai, Je l'gar - de - rai,

Je plai - de - rai,

foi! Vous êt's un gentil - hom - me De la cham - bre du Roi,

foi! Vous êt's un gentil - hom - me De la cham - bre du Roi,

foi! Vous êt's un gentil - hom - me De la cham - bre du Roi,

Mi.
je l'gar - - - de - rai, je l'gar - de -

M.
je plai - - - de - rai, je plai - de -

De la cham - bre - - - du Roi, De la chambre du

De la cham - bre - - - du Roi, De la chambre du

De la cham - bre - - - du Roi, De la chambre du

Mi.
- rai, je l'gar - de - rai, Oui, je l'gar - - -

M.
- rai, je plai - de - rai, Oui, je plai - - -

Roi, De la chambre du Roi, De la cham - - -

Roi, De la chambre du Roi, De la cham - - -

Roi, De la chambre du Roi, De la cham - - -

M1. *de - rai. _ bre _ du Roi.*

M2. *de - rai. _ bre _ du Roi.*

ff

3

3

3

3

Fin du 2^e Acte.

ENTR' ACTE.

Allegro - Valse.

PIANO.

mf

The musical score is for a piano piece titled "Allegro - Valse." It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system introduces a piano (*p*) dynamic. The third system continues with piano dynamics. The fourth system returns to mezzo-forte (*mf*). The fifth system continues with mezzo-forte (*mf*). The sixth system concludes with a forte (*f*) dynamic. The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings.

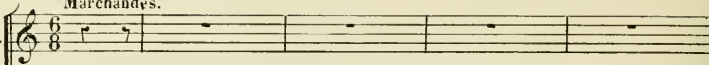
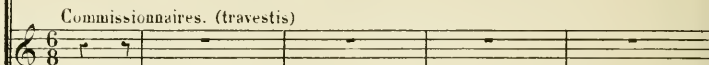






Enchaînez

CHŒUR DES MARCHANDES DE FLEURS.

N^o 16.Allegro.
Marchandes.1^{re} SOPRAN.2^{de} SOPRAN.

Allegro.

PIANO.

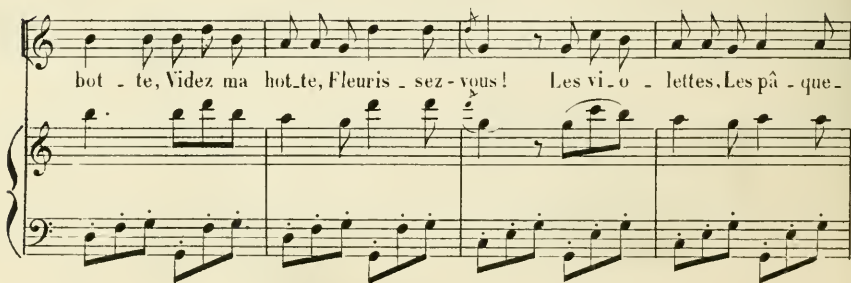


MARCH. et COMM.

Fleurissez - vous! Deux sous La



bot - te, Videz ma hot - te, Fleuris - sez - vous! Les vi - o - lettes. Les pâ - que -



- ret - tes Sembleut vraiment vous faire les yeux doux. Allons cha-lands c'est mon é -

tr

- tren - ne! Profi - tez de la bonne au - bai - ne! Chacun de vous se - ra tou -

tr

- ché De voir que nos fleurs sont si bon mar - ché, Chacun de vous se - ra tou -

- ché De voir que uos fleurs sont si bon mar - ché. — Mes.

f

f COMM.

1^{re} C. 2^{de} COMM.

- da - mes et mes - sieurs, — Faut - il porter vos fleurs? — Un

1^{re} COMM. 2^{de} COMM. 1^{re} COMM.

commission - naire? D'andez l'commissionnai - re! La cours' ne s'ra pas chè - re, La cours'

2^{de} COMM. LES MARCHANDES.

ne s'rapas chè - re. Faut - il — por - ter — vos fleurs? Demandez, deman -

più f.

MARCH, et COMM.

- dez des ro - ses, des œil - lets, Des coucous, des mu - guets! Vi - te! fleuris - sez -

mf.

- vous! Deux sous La bot - te, Videz ma hotte; Fleuris - sez - vous! Les vi - o -

let-tes. Les pa - que - ret - tes Semblent vraiment vous faire les yeux doux Venez cha -

lands, c'est mon é - tren - ne! Profi - tez de la bonne au - bai - ne! Chacun de

vous se - ra tou - ché De voir que nos fleurs sont si bon mar - ché, Chacun de

vous se - ra tou - ché De voir que nos fleurs sont si bon mar - ché.

COUPLETS.

N^o 17.

Allegro.

LE COMTE.

1. Je vais
2. Je tiens

Allegro.

PIANO.

f

Je me mets en cam-pagne, Je re-munerai tous les coins; Son-le-ver u-ne mon-
à ce ma-ri-a-ge, Et grâce à des fonds non-veaux, Je chan-ge-rai d'équi-

le-ta-gne Cer-tes me coû-te-rait moins! De ce cou-ple qui m'in-
-pa-ge, Je chan-ge-rai de che-vaux. Je chan-ge-rai de sys-

le-di-gne En deux mots j'au-rai rai-son, Car c'est
-tè-me. Tant je suis bon com-pa-gnon, Et j'i-

1^{re} C.
 u - ne tache in - si - gne Pour l'hon - neur de ma mai -
 - rai s'il le faut mê - me Jus - qu'à chan - ger d'o - pi -

rit.

1^{re} C.
 - son. Sur ces motifs je me fonde, Je sa - cri - fierai très
 - nion.

sf *p* *sf*

1^{re} C.
 bien Le bon - heur de tout le monde, Pour - vu qu'on fas - se le mien. Sur ces

sf *sf*

1^{re} C.
 motifs je me fonde, Je sa - cri - fie - rai très bien Le bon - heur de tout le

sf *sf*

1^{re} C.
 monde, Pourvu qu'on fasse le mien...

mf *f*

COUPLETS DU FIFRE.

N^o 18.

Allegretto.

PATRICE.

Un

Allegretto.
tr

PIANO.
p

f

Detailed description: This block contains the introduction for the piece. It features a vocal line for Patrice and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piano part begins with a treble clef and a bass clef. The vocal line starts with a whole note 'Un' followed by a half rest. The piano accompaniment starts with a half rest, then enters with a series of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

P.

fi - fre? qu'est-ce qu'un fi - fre? Ce n'est pres_que rien, Pour_tant sachez bien Que

pp

Detailed description: This block contains the first couplet of the song. The vocal line (Patrice) is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The lyrics are 'fi - fre? qu'est-ce qu'un fi - fre? Ce n'est pres_que rien, Pour_tant sachez bien Que'. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic is marked *pp* (pianissimo).

P.

fi - fre Rime_a_vec chif_fre, Et que mon chiffre à moi souvent C'est le pre -

Detailed description: This block contains the second couplet of the song. The vocal line (Patrice) is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The lyrics are 'fi - fre Rime_a_vec chif_fre, Et que mon chiffre à moi souvent C'est le pre -'. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

(il joue du fifre)

P.

_mier en avant! léger.

mf

Detailed description: This block contains the third couplet of the song. The vocal line (Patrice) is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The lyrics are '_mier en avant! léger.'. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked 'léger'.

PATRICE.

1^{er} COUPLET.

Dans la gar - de du Roi, Si - tôt que
Plus vite.

p

P.

j'ex - é - cu - te, Tous les yeux sont sur moi, On é - cou -

P.

- te ma flû - te. De no - tre ré - gi - ment On ci - te

P.

la tournu - re, Quand il suit en me - su - re Ce pe - tit in - stru - ment... Ce

rit.

1^o Tempo.

P. *fi - fre, ce pe - tit fi - fre Qui n'est presque rien, Pour - tant sachez bien Que*

pp

P. *fi - fre Rime a - vec chif - fre, Et que mon chiffre à moi souvent C'est le pre -*

(il joue)

P. *- mier en a - vant!*

légér.

mf

PATRICE.

2^e COUPLET.

Créer à ce qu'on pré - dit, C'est nê - tre

Plus vite.

p

P.
pas très sa - ge : Je fe - - rai, m'a - t'on dit, Un bril - lant

P.
ma - ri - a - ge. J'en suis peu sou - ci - eux, Je cherche une

P.
à me tendre Ou - vrant, pour mieux en - tendre, Ses o - reilles, ses yeux... Au

rit. *pp*

1^o Tempo.

P.
fi - fre, au jo - li fi - fre Qui n'est presque rien, Pour - tant sachez bien Que

pp

P. *fi - fre* Rime avec chiffre, Et que son chiffre à lui souvent C'est le premier en a -

(il joue)

P. - vant!

leggiro,

ff *p*

COUPLETS DE LA BOUQUETIÈRE.

N^o 19. Allegro.

MIRETTE.

Allegro. Oui, je suis bonque.

PIANO. *mf* *pp*

Mi. - tiè - re ——— En at_tendant des jours meilleurs. Au lieu d'être riche hé_ri -

Mi. - tiè - re, J'suis bouquetière Et j'vends mes fleurs, J'suis bonque - tiè - re

Variante.

- dant des_jours meil -

Mi. Et_j'vends mes fleurs, En at - ten - dant — des_jours meil - leurs!

1^{er} COUPLET.
Poco animato.

Mi.

Un sage a dit
Poco animato.

Mi.

que le com-mer-ce Rend ri-che ton - te na - ti - on,

Mi.

Per-met-tez donc que je l'ex-er-ce, Pour me faire un'p'tit'

Mi.

a Tempo.

po - si - tion. Oui, je suis bouque - tiè - re En at-tendant des

Mi.

jours meilleurs. Au lieu d'être ri-che hé - ri - tiè - re, j'suis bouquetière Et j'vends mes fleurs,

Mt.

J'suis bouque - tiè - re Et j'vends mes fleurs, En at - ten -

Variante.

- dant des - jours meil -

Mt.

- dant des - jours meil - leurs!

mf

2^d COUPLET.

Mt.

En ven - dant aux a - mants de Flo - re Un bou - quet plus ou

p

Mt.

moins fa - né, Je ne crois pas - que j'désho - no - re

a Tempo.

Mi. Le nom qu'vous n'm'a - vez pas don - né. Oui, je suis bouque -

Mi. - tiè - re En at - tendant des jours meilleurs. Au lieu d'ê - tre riche hé - ri -

Mi. - tiè - re, J'suis bouque - tière Et j'vends mes fleurs, J'suis bou - que -

Mi. - tiè - re Et j'vends mes fleurs, En at - ten - dant, —

Mi. *à volonté*
En — at - ten - dant, — En at - ten - dant des jours meil - leurs!

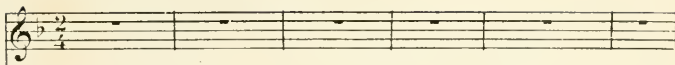
suivrez.

DUETTO BOUFFE.

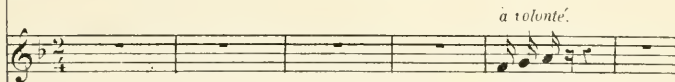
N° 20.

Allegro mod^{to}

MARGOTTE.



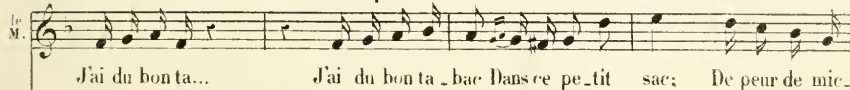
LE MARQUIS.

*a volonté.*

J'ai du bon...

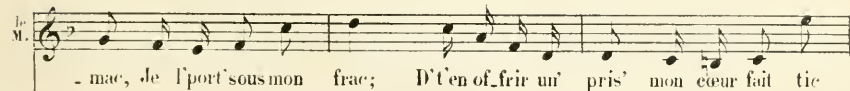
Allegro mod^{to}

PIANO.

*a Tempo.*

J'ai du bon ta...

J'ai du bon ta - bac Dans ce pe - tit sac; De peur de mie -

a Tempo.*p leggiero.*

- mac, Je l'port sous mon

frac; D't'en of-frir un' pris' mon cœur fait tic



MARGOTTE.

rit.
J'ai du bon ta -
- tac: C'est du Ma-con - bac, Bon pour le nez et l'es-to - mac.

suivrez.

rit.
- bac Dans ce pe-tit sac; Comm'dans un ha-mac, Ou sur un beau lac, Son odeur m'inspire.

rit.
- porte! Ah! l'gout-le sans trac; C'est de l'Au-ri-lac, Doux comme un verr'de Fronti -

suivrez.

Allegro.

rit.
- gnac. En vou-lez-vous u - ne pri-se?

LE MARQUIS.

Allegro.
dolce.
Ah! par ma

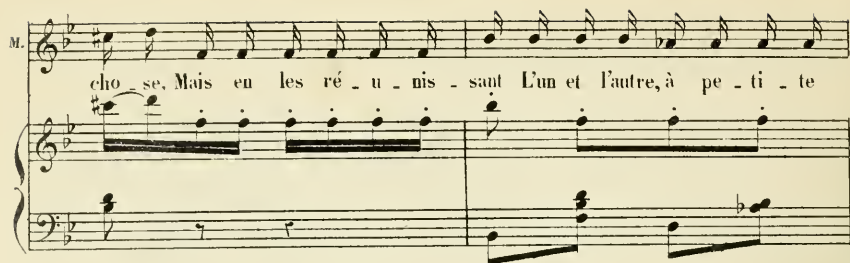
1^{re} M.
 foi, — je le veux bien! U - sez - en à votre

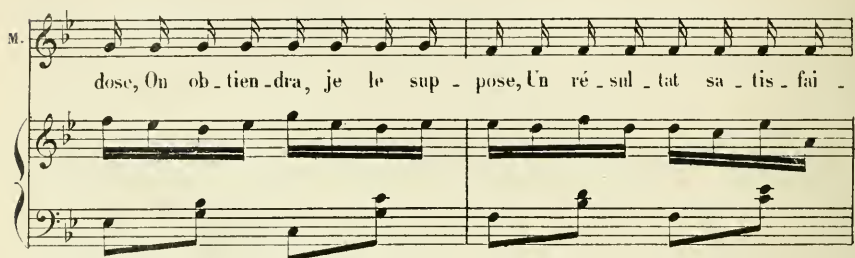
MARGOTTE.
 1^{re} M.
 gui - se... Bien vo - lon - tiers! un grain, un grain, un rien!

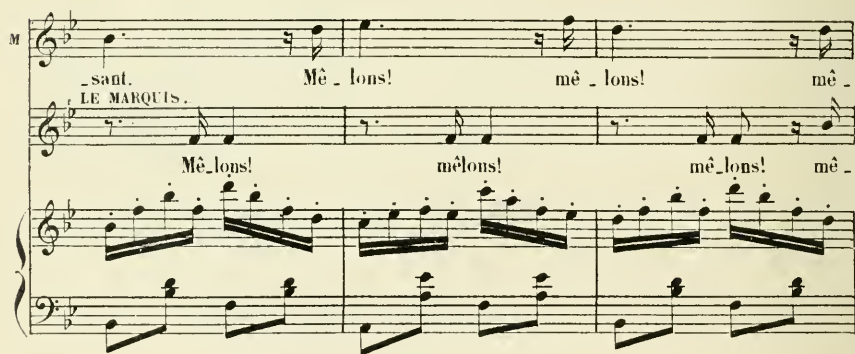
LE MARQUIS. MARGOTTE. LE MARQUIS. MARGOTTE.
 Qu'en pensez-vous? Le vôtre est bien léger! Le vôtre est fort! Il

1^{re} M.
 faut les mê - langer! I - solés, ils n'ont pas grand'

LE MARQUIS.
 Ah! vous croyez qu'en les mê - lant?..

M.  cho - se, Mais en les ré - u - nis - sant L'un et l'autre, à pe - ti - te

M.  dose, On ob - tien - dra, je le sup - pose, Un ré - sul - tat sa - tis - fai -

M.  - sant. Mè - lons! mè - lons! mè -
LE MARQUIS. mè - lons! mè - lons! mè - lons! mè -

M.  - lons Et dé - gus - tons! Mè - lons! mè -
le M.  - lons Et dé - gus - tons! Mè - lons! mè - lons!

M.
- lous! rê - lous Et dégu - tons!

1^{re} M.
mêlons Et — dégu - tons!

MARG.
1^{re} M.
Ah! c'est par - fait! Oui, c'est par - fait! Vous voyez donc que

M.
nous a - vous bien fait! — Eh bien! sui - vons des exemples si sa - ges Et le bon -

Même mouv!

M.
- heur nous est encor per - mis.

LE MARQ.
Les ta - bacs, c'est comme les mé - ua - ges..Il faut, il

M. *Ma-ri-age et ta-bacs sont contri-bu-ti-*

1^{re} M. *rit.*
faut qu'ils soient bien ré-u-nis; Ma-ri-age et ta-bacs sont contri-bu-ti-

mf

M. *f rit.*
- ons Bien défi-ni-es, Eh bien! soy-ons Les contri-bu-ti-ons Ré-u-

1^{re} M. *f rit.*
- ons Bien défi-ni-es, Eh bien! soy-ons Les contri-bu-ti-ons Ré-u-

f rall.

M. *- ni-es! Ah! Ni-co-las!*

1^{re} M. *- ni-es! Ah! Mar-got-te! ah! Mar-*

pp

M. *ah! Nico - las! Ah! — dans mes bras! ah!*

1^{re} M. *- got - te! Ah! — dans mes bras!*

M. *ah! — ah! J'ai du bon ta -*

1^{re} M. *ah! — ah! —*

1^o Tempo.

M. *- bac Dans ce pe - tit sac, Moi-tié Ma-con - bac, Par-tie Au - ril -*

M. *- lac; N'y en a pas d'aeil - leur depuis l'mont Kra - pac Jusqu'au Po - to -*

M. *rit.*
 - mac...C'est doux comm' le poil d'un kol - bac!,
 LE MARQ.
a Tempo. J'ai du bon ta -

1^{re} M.
 - bac Dans ce pe - tit sac, Je l'gard' sur mon cœur et dessous mon

1^{re} M.
 frac: Depuis ce mé - lang' je l'dis sans mie mac C'est le plus ul -

MARG. *Allegro vivo.*
 J'ai du bon ta - bac
rit.
 - trac..Je l'jur' par la barb'd'l - sa - ac! J'ai du bon ta - bac
Allegro vivo.
p

M. *Dans ce pe-tit sac, Moi-tié Ma-cou-bac, Partie Au-ril-lac;*

1^{re} M. *Dans ce pe-tit sac, Je l'gard' sur mon cœur et des-sous mon frac;*

M. *N'y en a pas d'meilleur depuis l'mont Krapac Jusqu'au Po-tomac... sec.*

1^{re} M. *Depuis ce mé-lang' je l'dis sans mic mac C'est le plus ul-trac... sec.*

Moderato.

M. ***p** C'est doux comm' le poil d'un kol-bac! (ils sortent)*

1^{re} M. ***p** Je l'jur' par la barb' d'l-sa-ac!*

Moderato.

Vivo.

LES CABRIOLETS

DIVERTISSEMENT arrangé sur des AIRS CONNUS.

N^o 20^{bis}

Allegro non troppo.

1

f

p

f

f

f

Enchaînez.

Allegretto.

II

mf

rall.

Enchaînez.

Allegro.

III

f

1^a 2^a

3

3

3

3

f

1^a 2^a

p

Enchaînez.

Allegretto.

IV

Musical score for piano, marked "Allegretto." and "IV". The score consists of six systems of two staves each (treble and bass). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system ends with a piano (*p*) dynamic. The third system has repeat signs at the beginning. The fourth system has first (1^a) and second (2^a) endings. The fifth system continues the melody. The sixth system ends with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The word "Enchaînez." is written at the bottom right.

Allegro.

V

f

The first system of musical notation is for a piano (V). It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 5/4 time. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. It includes first and second endings, indicated by '1^a' and '2^a' above the treble staff. The notation continues with melodic and harmonic development in both staves.

p

The third system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melodic line in the treble staff is characterized by slurs and ties, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system features first and second endings. The treble staff has a melodic line that concludes with a forte (*f*) dynamic marking in the second ending. The bass staff maintains its accompaniment.

The fifth system continues the musical composition with further melodic and harmonic progression in both the treble and bass staves.

The sixth system is the final one on the page, ending with a double bar line. The notation concludes with a final chord in both staves.

Enchaîne.

Allegro.

VI

VI

f

p

a Tempo.

rall.

f

Enchaînez.

VII *f*

p *f*

Enchaînez.

Allegro.

VIII

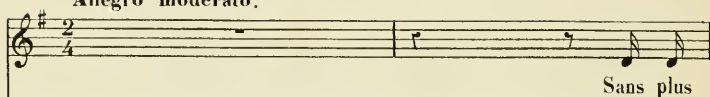


Enchaînez.

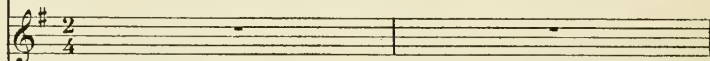
DUETTO.

N^o 21.*Allegro moderato.*

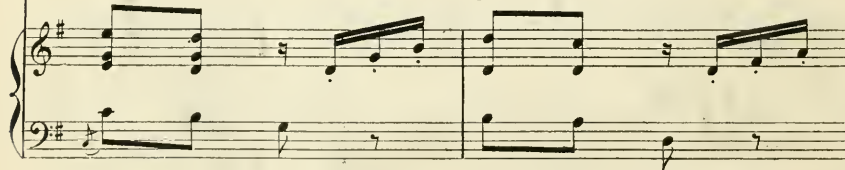
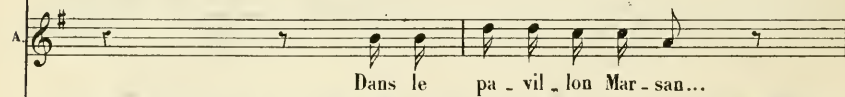
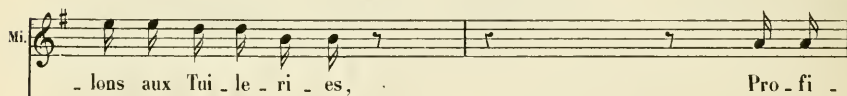
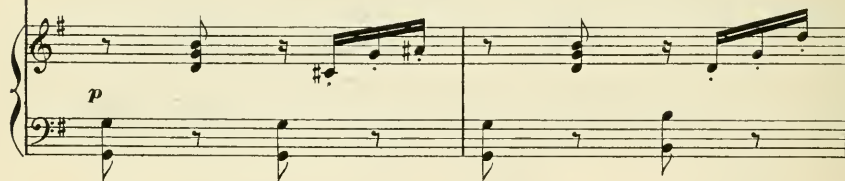
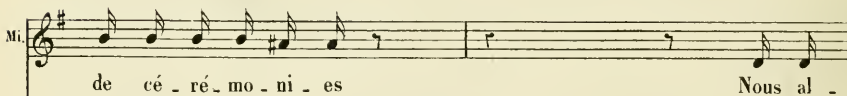
MIRETTE.



ALBINA.

*Allegro moderato.*

PIANO.



M.
 - tant du pri - vi - lé - ge, Aux gens d'la halle ac - cor - dé, Nous d'si -

M.
 - rons par ce ma - né - ge Ob - te - nir sans pro - cé - dé...
 ALBINA.
 Un' vi -

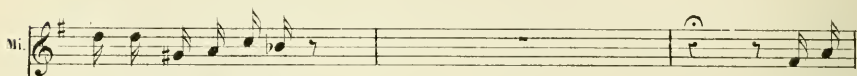
A.
 - site, une au - di - en - ce de Mon - sieur, frè - re du Roi, Mais un'

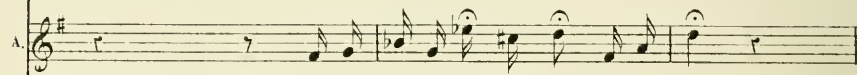
MIRETTE.
 Bien - tôt
 fois en sa pré - sen - ce, Voi - là qu'il nous prend un froid!


Mi  je m'rac_croche aux branches... Moi, j'mets

A  A _ fin de vain_cre ma peur...



Mi  les poings sur les hanches... Monsei _

A  Moi, je dis, la bouche en cœur: Monsei_gneur!



Mi  _ gneur! Rendez-nous jus _ ti _ ce! De grâce un ser _ vi _ ce!

A  Rendez-nous jus _ ti _ ce! De grâce un ser _ vi _ ce!



Mi
Soyez nous pro - pi - ce, Vous si bien - fai - sant!

A.
Soyez nous pro - pi - ce, Vous si bien - fai - sant!

Mi
J'ai mon oncl' qui m'gê - ne, Et qui m'fait d'la pei - ne;

A.
J'ai mon oncl' qui m'gê - ne, Et qui m'fait d'la pei - ne;

Mi
Or, sans plus d'an - tien - ne, Dé - li - vrez - nous en!

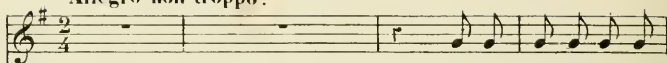
A.
Or, sans plus d'an - tien - ne, Dé - li - vrez - nous en!

COUPLET FINAL.

22.

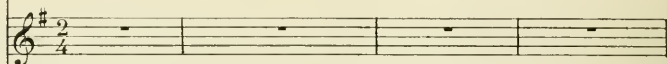
Allegro non troppo.

MIRETTE.

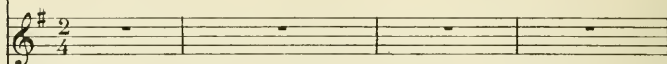


C'est pas tout d'avoir trou-

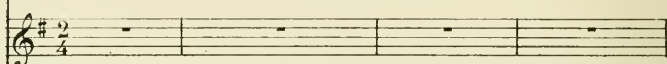
MARGOTTE.



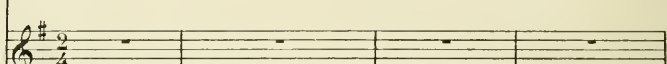
ALBINA.



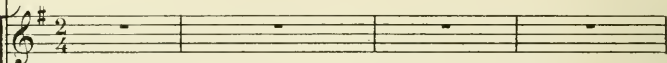
PATRICE.



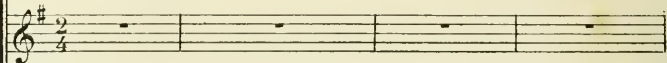
LE MARQUIS.
LE COMTE.



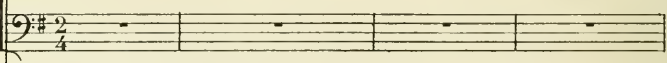
SOPRANI.



TÉNORS.

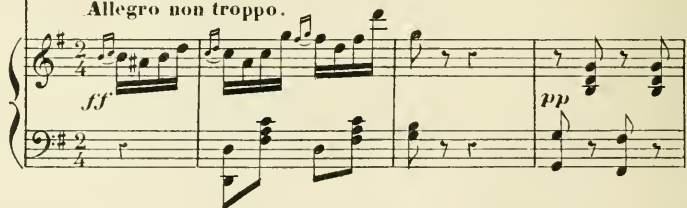


BASSES.



Allegro non troppo.

PIANO.



Mi
- vé Le ma - ri qu'on a rê - vé... Messieurs, c'qu'il nous faut à

M.
nous C'est d'trou - ver grâc' de - vant vous !

ALBINA.

J am so glad, oh yes, For your kind

LE MARQ.

BESS...

Comm' madam' Ni - co -

PATRICE.

Et moi j'dis en fran - çais Ap - plau - dis - sez!..

PERSONNAGES
avec le Chœur.

1^{re} M.
- las Un bon é - lan, Je n'vous en vou - drai pas, Et v'li et v'lan!

Soprani.

Tra la la la la

Ténors.

Tra la la la la

Basses.

Tra la la la la

la la — la — tra la la la la la la — la — tra la la la la la la — la

la la — la — tra la la la la la la — la — tra la la la la la la — la

la la — la — tra la la la la la la — la — tra la la la la la la — la

la tra la la — Voilà je n'vous dis qu'ça! je n'vous dis qu'ça! —

la tra la la — Voilà je n'vous dis qu'ça! je n'vous dis qu'ça! —

la tra la la — Voilà je n'vous dis qu'ça! je n'vous dis qu'ça! —

FIN.

M Hervé, Florimond Ronger
1503 La marquise des rues.
H59M4 Piano-vocal score. French,
 La marquise

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

